

Contigo

para Soprano e Piano

Poema: Eugénio de Andrade
Música: Pedro Laranjeira Finisterra

Setembro 2023

Contigo (2023)

para Soprano e Piano

Música: Pedro Laranjeira Finisterra

Duração: ca. 3'

Notas de Performance

Microtonalidade na parte vocal

Embora esta peça tenha sido escrita majoritariamente com o temperamento igual de 12 partes em mente, existe um microtom na parte vocal entre os compassos 2 a 8 e 18 a 22. Este microtom consiste em um Fá cerca de 33 cents mais baixo que o Fá do piano. Este Fá encontra-se a uma distância correspondente ao rácio de frequências $7/6$ acima do Ré do piano. Ou seja, a distância entre estas duas notas é a mesma que a distância entre os parciais 6 e 7 de uma série dos harmónicos. Esta distância poder-se-ia chamar de uma ‘terceira menor septimal’, visto ela soar a uma terceira menor (ainda que contraída) e ser um intervalo de entoação justa de limite 7 (contrariamente à tendência na música ocidental de se utilizarem intervalos de limite 5, ou aproximações destes).

Este intervalo tem uma sonoridade característica que, com prática, pode ser discernida e reproduzida por ouvido sem ser preciso recorrer a um afinador digital (embora essa também seja uma opção legítima). Quando este intervalo é reproduzido com precisão, acontece um efeito em que ele ‘ressoa’ sem batimentos (uma característica não presente nos os intervalos do piano em temperamento igual de 12 tons), criando um efeito que pode ser descrito como este intervalo estar simultaneamente ‘desafinado’ (pois é um microtom alheio a práticas de entoação correntes) e afinado (pois não tem batimentos e ‘ressoa’).

Este intervalo pode ser praticado cantando glissandos lentos por volta da nota Fá sobre um pedal da nota Ré (a uma distância de uma terceira menor abaixo do Fá). Ao cantar por volta da região da terceira menor acima do Ré, duas notas/intervalos serão particularmente estáveis (ou seja, sem batimentos):

- um Fá cerca de 16 cents acima do Fá do piano (ou seja uma terceira menor de 316 cents, também conhecida como ‘terceira menor justa’ e ‘rácio 6/5’) – esta versão da terceira menor pode não soar significativamente diferente da do piano, apenas acusticamente mais estável (sem batimentos)
- um Fá cerca de 33 cents abaixo do Fá do piano (uma terceira menor de 267 cents, também conhecida como ‘terceira menor septimal’ e ‘rácio 7/6’) – esta versão da terceira menor (a desejada para esta peça) em princípio soará suficientemente diferente da do piano ao ponto de poder ser conceptualizada como um intervalo distinto.

Ao se cantarem estes glissandos para cima e para baixo dentro desta ‘região’ da terceira menor, com o intuito de encontrar versões da terceira menor que são mais estáveis (sem batimentos), gradualmente será cada vez mais fácil identificar o intervalo desejado, dado a sua estabilidade acústica e sonoridade característica. (Ironicamente, se este exercício for feito com um afinador digital que quantifica os desvios em cents, será possível verificar que ao se cantar um Fá precisamente a 300 cents acima do Ré, o intervalo não é tão estável como os dois intervalos acima mencionados).

Dado o processo para afinar este microtom de ouvido ser baseado em ressonância, poderão haver situações (como performances com muito barulho de fundo) em que não será possível ouvir/sentir a ressonância proveniente deste intervalo. Esta peça foi então escrita tendo um plano de contingência: ignorar este microtom, cantando um Fá natural. Não obstante, esta opção deve ser considerada como um último recurso.

Sou eu, sou eu que não durmo,
contigo nos sentidos.
Sinto-te caminhar sobre as águas
do meu coro – não sejas queimadura
nem boca do deserto.
Nenhum amor é estéril, um filho
pode ser uma estrela ou ser um verso.

Eugénio de Andrade

Escrito para a Sofia Marafona e o Duarte Pereira Martins.

Contigo

Poema:
Eugénio de Andrade

Música:
Pedro Laranjeira Finisterra

(2ª opção)

senza vib.
con bocca chiusa
mp *gliss.* *mf* *gliss.*

Leve (♩ = c. 36)

senza vib.
con bocca chiusa
mp *gliss.* *mf* *gliss.*

Esparso (♩ = c. 36)

Soprano

Piano

ff *fff* *ppp* *mp* *mf*

8ba. *8ba.*

15^{ma}

Leve (♩ = c. 36)

'3ª menor septimal' 7/6
acima de Ré (≈ Fá -33 cents)

fp *mf* *gliss.* *gliss.*

Largo (♩ = 56)

fp *mf* *gliss.* *gliss.*

Largo (♩ = 56)

docemente

mp *p*

(Red.)

Como que num sonho (♩ = 60)

11 *p* < *mf* *pp* *p* < *mf* *mp*

ord.

Sou eu... Sou eu que não dur - mo

Como que num sonho (♩ = 60)

mf *p* *mp* *f*

Red.

15 *p* *f* *p sub.* *mf*

con - ti - go nos sen - - ti - dos_ *violento* *senza vib. con bocca chiusa*

p sub. *f* *mp sub.* *mf* *ff*

8va *8va* *Red.*

(usar esta 2ª opção não microtonal caso nos compassos 2 a 8 a 2ª também tenha sido escolhida)

(mudar fonema gradualmente)

18 *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

m *m* *m* *ah*

m *m* *m* *ah*

docemente, mas um pouco mais mecânico

(mudar fonema gradualmente)

8va *5* *5*

Red. *3* *3*